

لانه موش- داخلی

در نمایی نزدیک ، می بینیم که قلم را در جواهر فرو می کند (تصویر تاریک می شود و معرفی) زیر کاغذی که نوشته شده است را امضا می کند (تصویر تاریک می شود و معرفی) قلم و عینک را روی کاغذ می گذارد . (تصویر تاریک می شود و معرفی) درنمای بعدی لانه موش را می بینیم که شامل یک قاب عکس، تخت خواب، کمدی کوچک و یک میز است. (تصویر تاریک می شود و معرفی) (فضا تاریک به نظر می رسد) که موش کنار آن نشسته است موش بلند می شود (کادر بسته ای از دست موش که به کنار صندلی تکه می کند و بلند می شود نمای بسته دیگر از پا های موش در حال بلند شدن)
و به سمت در خروجی لانه می رود. (تصویر تاریک می شود و معرفی) . قفل های پشت در خانه یک به یک توسط موش باز می شود.. (تصویر تاریک می شود و معرفی) ..

فضای مجاور لانه موش- خارجی

صحنه ها اسلوموشن همراه با صدای تپش قلب و صدای تنفس می باشد (این) با باز شدن شدن در لانه (همراه با صدای جیرجیر در) ، چهره موش در تاریکی ظاهر می شود. او با سینه ای سپر کرده و نگاهی خیره به روبرو به حرکت درمی آید در نماهای مختلف گریه هایی را می بینیم که کنار لانه هر کدام به شکلی منتظرند تا سر و کله موش پیدا شود . یکی دراز کشیده و با استخوان موش دیگری دندانهایش را پاک می کند ، **یکی دم موش داخل دهانش را مرتباً بیرون و داخل می دهد** و... با حرکت موش از میان گریه ها، هر کدام از آنها با چهره های متعجب توجهشان به سمت او جلب می شود. از نگاه موش تنها چیزی که روی آن تمرکز وجود دارد، تکه پنیری است که روی تله موش و به فاصله کمی از لانه موش قرار گرفته است. موش در میان نگاه گریه ها به تله موش می رسد و بلافاصله روی آن رفته، تکه پنیر را برمی دارد. گیره تله موش تکان کوچکی می خورد ولی بسته نمی شود. و به حالت بهت زده ای به آن نگاه می کند. نمایی از پاهای موش و تله موش داریم. پنیر از دستش می افتد کنار تله موش. نمایی از موش و تله موش داریم که موش به آرامی دراز می کشد روی جایی که پنیر بوده است . چشم هایش را می بندد.

آئلیه عکاسی- داخلی

از داخل ویزور عکاس می بینیم که موش در کنار موشی قرار گرفته و لحظه ای بعد از آن دو عکسی با فلش قوی گرفته می شود. عکس بعدی موقعی گرفته می شود که موش می خواهد حلقه را در دم موشی قرار دهد. در عکس بعدی دمهای آنها به شکل قلب به هم گره خورده و حلقه در دم موشی قرار گرفته است ولی هنوز دم آنها از هم جدا نشده است.

لانه زوج موش ها- داخلی

از درون قاب عکسی که آن دو در کنار هم و در حال دادن حلقه از موش به موشی می باشد بیرون آمده و عکس شکلی قدیمی به خود می گیرد. لانه موشها را می بینیم که با وسایل کوچکی چیده شده است (یک پنجره، چند قاب عکس، چند طاقچه که روی آن اشیایی قرار دارند و در وسط اتاق یک میز قرار دارد) (این پلان با پلان آغازین تفاوت دارد. در این صحنه رنگ ها شاد تر و روشن تر می باشند.) دوربین با چرخی که می زند به در ورودی می رسد . در به شدت باز می شود و موش هراسان به داخل می پرد و در را می بندد. موش که نفس نفس زنان به روبروی خود نگاه می کند، موشی را می بیند که آرام و بی حوصله پشت میز نشسته و به یک گل که روی میز است نگاه می کند. (انگار زحمت موش برایش مهم نیست) می بینیم پنیری که موش آورده، داخل یک بشقاب گذاشته می شود و آن را از وسط به دو نیم می کنند. دیزالو می شود به قاب عکس که چهره ها کمی غمگین هستند (تبدیل قاب عکس قبلی به جدید با دیزالو انجام می شود) (لازم به ذکر است که چشمها و لب و دهن کارکتر موش در قاب عکس بنا به شرایط تغییر می کند و احساسات را منتقل می کند .)

لانه زوج موشها- داخلی

در که به شدت همچنان که قاب عکس کمی غمگین را داریم ، تصویر کات می خورد و باز بسته میشود و موش نفس نفس زنان به روبرو نگاه می کند. (عینکی به چشم دارد) در پشت میز موشی و شش بچه موش کوچک که با قاشق نشسته اند را می بیند. نمای بسته ای از بشقاب پنیر نشان داده می شود که هفت چنگال به داخل کادر بسته آمده و هفت تکه ونیم را برداشته و از کادر خارج می شود و در نهایت تقسیم ، به موش مقدار بسیار کوچکی می رسد. موش با چنگال ، پنیر کوچک باقی مانده را بر می دارد. (کادر بسته ای از رفتن چنگال خالی به سمت بشقاب داریم. در حالی که وقتی چنگال در کادر است فوکس دوربین روی چنگال می باشد و زمانی که کادر خالی است فوکس تصویر روی قاب عکسی که موش و موشی به صورت عصبانگی از هم در قاب عکس قرار گرفته اند در بک تصویر روی دیوار قرار دارد قرار میگیرد و فوکوس با آمدن دوباره چنگال ولی این دفعه تکه کوچکی از پنیر بر روی آن است . دوباره چنگال به سمت موش از کادر خارج می شود. فوکوس تصویر به روی قاب عکس تغییر وضوح می دهد و کمی روی آن زوم می کند) (قاب عکس غمگین تر می باشد)

لانه موش و موشی- داخلی

در باز هم باز می شود و موشی هراسان و نفس نفس زنان به داخل می آید و در را سریع می بندد. از زاویه نگاه موش به رو به رو نگاه می کنیم. می بینیم که بچه ها بزرگ تر شده اند و منتظر به پدر نگاه می کنند. دوبار کادر بسته ی بشقاب را داریم که بچه موش ها با چنگال ها به سوی پنیر حمله ور می شوند و به موش هیچی از پنیر نمی رسد .

پس از خوردن پنیر آذینت سر موش می بینیم که یکی از بچه ها از بس چاق شده صندلی او می شکنند در همان زاویه دید می بینیم بچه ها یک به یک از صندلی ها محو می شوند. موش با حالت عصبانی بلند می شود. موشی هم با حالتی اخمو بلند می شود. دوربین از بالا آن دو را می بینیم. کادری از قاب عکس و میز و چیز هایی که به سمت هم پر تاب می کنند داریم. چشم های موش و موشی در قاب عکس با وسایل پرتاب شده در حاتی که ثابت هستند به این طرف و آن طرف می رود. قاب عکس آنها را روی دیوار می بینیم که موش حلقه را به دم موشی

نزدیک کرده است. در همین لحظه شی ای به قاب عکس برخورد کرده و قاب کج می شود. با کج شدن قاب در نمایی بازتر می بینیم که قاب عکس در نمای آغازین لانه موش، قرار گرفته است و با ضربه ای که به آن وارد شده، حلقه رنگی می شود و به جای اینکه در دم موشی قرار بگیرد از قاب عکس خارج شده و روی زمین قل می خورد. حلقه به اشیا مختلف و درو دیوار برخورد کرده و نهایتاً به میزی می رسد که وسط اتاق قرار دارد و باعث می شود جوهر بر روی میز بریزد. حلقه به حرکتش ادامه می دهد و از در نیمه باز لانه بیرون آمده و از میان مسیر نگاه گربه ها به تله موش می رسد. در نمای پایانی حلقه را می بینیم که به پایه تله موش می رسد و به آن برخورد می کند و در کنار پنیر ثابت می شود و با سیاه شدن تصویر صدای بسته شدن گیره تله موش شنیده می شود.